

CARMEN

Coreografie : Alex Atzewi

Regia : Leon Cino

Una libera rivisitazione della novella di P.Merimee e dell'opera di G.Bizet, ad essa ispirata.

Nella sua versione Atzewi dà al balletto l'impronta moderno-contemporanea col suo modo di concepire la danza, avvalendosi della sua abile e versatile compagnia che si concilia con straordinaria duttilità alle emblematiche armonie della musica di Bizet.

Emergono, nella passionale atmosfera che rievoca il folklore savigliano, il carattere orgoglioso e imprudente di Don Jose', interpretato da un danzatore ospite ; mentre la determinazione e l'audace furbizia di Carmen, una delle più' femminili e moderne eroine romantiche, sono esplicate in maniera seducente da una danzatrice ospite, altra figura femminile importante interpretata sempre da una danzatrice ospite

L'apice di pathos e drammaticità si raggiunge in un finale che si discosta dal modello più conosciuto per una reinterpretazione originale. Una creazione dove la maggiore libertà di movimento, che si fa' appannaggio della danza contemporanea, non porta che arricchimento e innovazione ad uno dei grandi classici dell'800, come prova della sua eterna attualità e come risposta ad un ineluttabile adattamento dei temi classici al mondo e all'interpretazione moderni.

Danzatori ospiti che hanno interpretato la creazione CARMEN di Alex Atzewi:

Luana Damiano	(Carmen)	– ballerina del San Carlo di Napoli
Giulia Paris	(Carmen)	– prima ballerina del Balletto di Milano
Beatrice Carbone	(Carmen)	– ballerina solista della Scala di Milano, solista del Ballet Du Capitole de Toulouse
Antonina Chapkina	(Carmen)	– ballerina della Scala di Milano
Leon Cino	(Don Jose')	– ballerino freelance
Annalisa Cianci	(Micaela)	– ballerina Opera di Roma
Stefania Figliossi	(Micaela)	– ballerina freelance