

ITALY/USA DANCE MOVEMENT

gennaio-dicembre 2011

acsd ALAMBRADO
via Datini 27
Firenze
tel. 055/6812578
fax 055/3830961
skype: alambrodanza

tel. NY +1 917 267 8987

www.alambrodanza.it

www.florencesummerdance.com



un progetto forte che travalica i continenti a strong project that goes beyond the continents

Italy/USA dance Movement è un progetto di danza di Liliana Candotti direttrice artistica del Festival FlorenceSummerDance in collaborazione con Atzewi Dance Company, vitale compagnia di danza contemporanea diretta dal coreografo Alex Atzewi e Alessandro Botticelli, fotografo di danza.

Il progetto forte che stiamo costruendo e che ha come mission la volontà di portare in contatto artisti italiani e americani, **parte da New York l'8 gennaio con la partecipazione a due spettacoli presso il DNA**, importante centro americano di danza contemporanea all'interno dell'APAP NYC.

Il 10 gennaio Atzewi Dance Company sarà presente presso il

BAC, il prestigiosissimo Baryshnikov Art Center, per tenere un'audizione aperta ai migliori giovani danzatori americani e assegnare Borse di Studio per il **FlorenceSummerDance, il più prestigioso festival di danza contemporanea che si terrà a Firenze dal 18 giugno all'8 luglio 2012.**

11 gennaio: il gruppo è ospite della Hotchkiss School di Lakeville (CT) per tenere una master class e per portare "Armonie in contrasto" presso il Walker Auditorium.

Il fotografo Alessandro Botticelli documenterà gli eventi in USA e le foto saranno esposte in vari eventi che si svolgeranno in Italia per un anno a partire da febbraio 2012 in importanti Festivals di danza sparsi per tutta la penisola: tra i più importanti il Festival UISP Danza 2012 di Firenze, DanceInSide di Riccione, Art

Garage a Pozzuoli, FlorenceSummerDance a Firenze e altri in via di definizione.

I siti dove saranno presenti notizie aggiornate degli eventi sono:

www.florencesummerdance.com

www.alambrodanza.it

www.alexatzewi.eu

ALEX ATZEWI

Danzatore, coreografo ed insegnante dalla formazione eclettica e prestigiosa. Inizia gli studi al conservatorio "Accademia di Nancy". Entra in scuole internazionali quali: Opera di Parigi, American Ballet Theatre. Intraprende lo studio della Danza Jazz con i Maestri: Daniel Tinazzi, Max Stone e balla con danzatori di importanti compagnie internazionali: Victor Ulliate, William Forsythe, Nacho Duato.

Lavora per: Elisa Monte, Montreal Ballet, De Mons Groups, Contemporary Holland Artist, Scapino. Si perfeziona a contatto di Maestri innovativi quali: M. Bejart, M. Morris, D. Parson, Ivan Wolf, N. Cage, Bruno Collinet, Gus Bembery, B. Sajours. Data la sua poliedricità, Alex forgia, non soltanto la sua personalità artistica, ma anche l'impronta dei ballerini con i quali lavora. La diversità e la semplicità di linguaggio della danza creata da Alex Atzewi, e messa in scena da lui e dalla sua Compagnia, consentono a qualunque spettatore che sia di una cultura artistica più o meno ampia, di apprezzare e capire il messaggio trasmesso. L'abilità coreografica unita all'originalità e fluidità del movimento rendono il lavoro di Alex particolarmente interessante ed affascinante. La ricerca musicale, la continua crescita professionale sono tali da portarlo ad essere apprezzato e ricercato in tutta Italia. Con la sua opera prima "COMMUNICATION" Alex porta la sua Compagnia NewDanceConcept a ballare in grandi enti italiani ed esteri. La produzione "Pensieri" porta il maestro Alex Atzewi nel novembre 2007 a Salerno a ricevere un importante riconoscimento: "migliore coreografo contemporaneo in Italia". Sempre a Salerno ritira

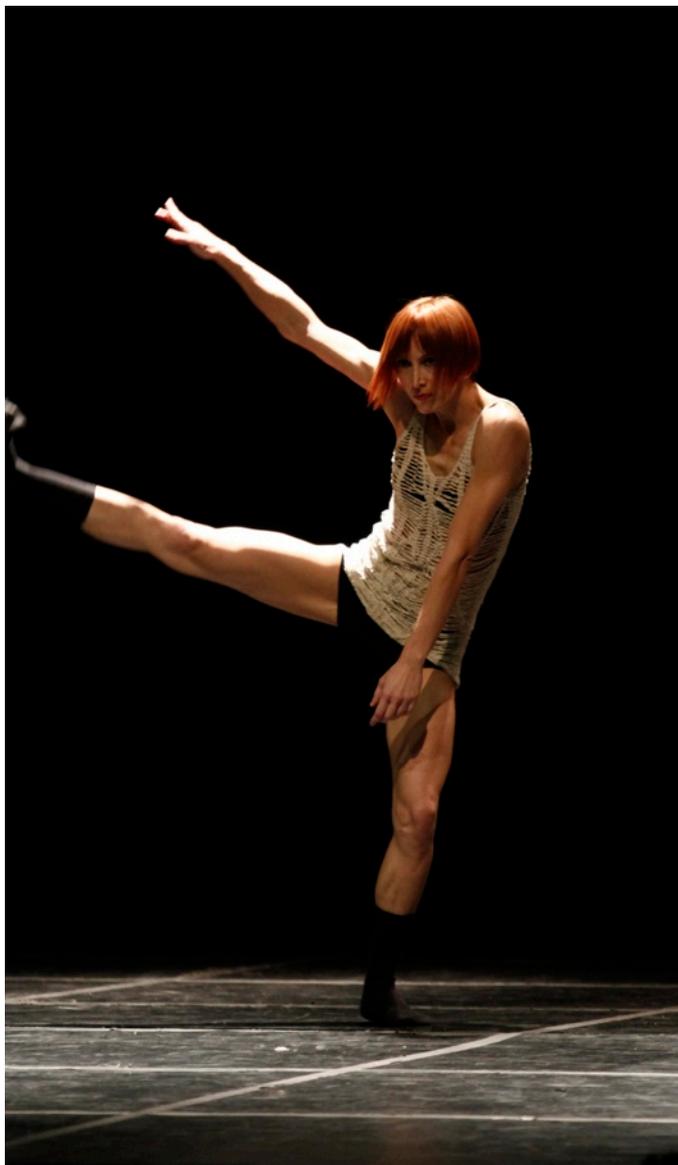
L'aspetto più significativo del mio lavoro è la creazione di una poetica dei corpi che attraverso la sola dinamica del movimento, il sovrapporsi di sollevamenti e il pulsare dei danzatori rimanda a uno stato d'animo in continua evoluzione.

nel gennaio 2009 il premio "migliore talento". In questi anni Alex Atzewi raccoglie consensi e crea collaborazioni con Giuseppe Carbone, Luciano Cannito, Walter Zappolini, Luigi Ferrone, Michele Villanova e Emilio Calcagno. È organizzatore dello stage "Dance Inside", primo festival internazionale per borsisti e meriti speciali nella danza.

Dal 2009, anno della tournèe de "LE SPECTRE DE LA ROSE", la compagnia assume il nome di ATZEWI DANCE COMPANY.

Dalla primavera 2010 la Compagnia è stata impegnata nella tournèe della nuova produzione "Armonie in contrasto". Nel 2010 crea una coreografia per la prima ballerina del San Carlo di Napoli, Corona Paone, e coreografa per la manifestazione "Giovani Talenti" diretta dal Maestro Luigi Ferrone. Attualmente è in tournèe con la nuova produzione "Carmen", opera in veste contemporanea, che vede come ballerini principali Leon Cino e Luana Damiano. Ottime le recensioni della critica.





“L’ispirazione per il mio lavoro nasce dal flusso dei pensieri, poichè nelle mie opere il pensiero si fonde con la danza, questa diviene filosofia e si trasforma in velocità. Parto dal presupposto che come per l’idea, anche il gesto e il movimento sono costituiti da pensiero ed emozione. Attraverso la penombra e l’uso indiretto delle luci porto il pubblico ad avere un’esperienza personale della visione dei miei spettacoli, stimolando la loro immaginazione e creatività.”

Alex Atzewi



l’aspetto significativo del lavoro di Atzewi the most significant aspect of Atzewi work

Le sequenze di movimento sono costruite e decostruite in continuazione, non c’è bisogno di un inizio, di un centro, di una fine. Gli elementi sono assemblati seguendo un flusso costante di energia, ma il risultato è un’atmosfera in cui le luci indirette sono importanti, dove lo spettatore può percepire delle cose che la luce diretta non fa vedere, lasciando che il palcoscenico con i suoi misteri sveli un messaggio originale e non precostruito.

Provegno da un tipo di danza più tradizionale, dove tecnica e precisione

hanno la loro collocazione precisa: io amo disarticolare la tradizione, per farla rinascere nei miei puzzle coreografici. Ogni creazione il più delle volte nasce di getto, la trama prende vita in tempo reale in sala prove, la soggettività di ogni danzatore che lavora con me è importante, colora in maniera diversa ogni mia intenzione.

Il messaggio è artistico, desidero che il pubblico senta risuonare in se stesso ciò che intendo comunicare.